

# Leistungsbewertung im Fach Musik in der Sekundarstufe II am WJG

Die Gesamtnote beruht bei Schülerinnen und Schülern, die das Fach Musik nicht schriftlich gewählt haben, allein auf der Bewertung der „Sonstigen Leistungen“. Bei SuS, die das Fach als Klausurfach gewählt haben, auf der gleichwertigen Bewertung der Schriftlichen Leistungen und der Sonstigen Leistungen.

## 1. Schriftliche Leistungen

In der Einführungsphase wird je Halbjahr eine Klausur geschrieben, in der Qualifikationsphase je Quartal eine Klausur. In der Jahrgangsstufe Q1 kann die erste Klausur des zweiten Halbjahres durch eine Facharbeit ersetzt werden. In der Jahrgangsstufe Q2 wird im zweiten Halbjahr eine Klausur unter Abiturbedingungen geschrieben, die zweite Klausur ist die Abiturklausur, falls Musik als drittes Prüfungsfach gewählt wurde.

Die Klausuren richten sich nach den in den Richtlinien vorgegebenen Klausurtypen:

- a) Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erörterung
- b) Erörterung fachspezifischer Texte
- c) Analyse und Interpretation

Bei den vier Klausuren einer Jahrgangsstufe soll jeder Typ mindestens einmal vertreten sein.

Die Bewertung der Klausuren erfolgt in Anlehnung an einen Bewertungsbogen mit konkret formulierten Leistungserwartungen zu den einzelnen Teilaufgaben.

## 2. Sonstige Leistungen

Die Bewertung der Sonstigen Leistungen setzt sich aus der Bewertung folgender Einzelbereiche zusammen:

- **Quantität/ Kontinuität:** Häufigkeit der Meldungen/ Kontinuität der Mitarbeit im Verlauf des Schuljahres; dazu zählen auch das beständige Erledigen von Hausaufgaben/ immer vorhandenes, ordentliches Material u.ä.;
- **Qualität/ Sachkompetenz:** Qualität der Beiträge im Unterrichtsgespräch (z.B. adäquates, detailliertes Beschreiben von Musik, ein tiefer gehendes Verständnis der Musik wird deutlich)
- **Verknüpfung/ Vernetzung, Problemerkennung/-lösung und Urteilsfähigkeit:** Verknüpfung mit anderen Unterrichtsinhalten über die Unterrichtseinheit hinaus, Einbindung von Vorwissen; Interpretieren/ Beurteilen musikalischer Sachverhalte, Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit ev. schwierigen Aufgabenstellungen;
- **Sprachkompetenz:** angemessene, sprachlich klare Formulierung/ Darbietung des Anliegens, Gebrauch der Fachterminologie;
- **Beherrschung/ Anwendung der Fachmethoden:** souveräne Umsetzung von Aufgabenstellungen, zügige Anwendung der Fachmethoden mit gutem Ertrag;
- **Mitarbeit bei praktischen Projekten:** z.B. konsequentes und konstruktives Bearbeiten der Aufgabenstellung, Erarbeiten eines „Endprodukts“, Verhalten bei Präsentationen, sorgfältiger Umgang mit Instrumenten;
- **praktische Projekte** sind z.B. klangliche Realisationen (z.B. vokale/instrumentale Vorträge, Bearbeitungen, Mitspielstücke), eigene musikalische Gestaltungen (z.B. Entwurf, Einübung, Präsentation), körperliche Darstellungen (z.B. szenische Interpretation, Standbild, Tanz)
- **Kooperations-/ Kommunikationsfähigkeit:** Beteiligung und Engagement in der Gruppe, Beiträge zum Thema, Eingehen auf Beiträge von Mitschülern, faires Verhalten in Diskussionen;
- **musikalisch-kreative Kompetenzen:** Einbringen kreativer Ideen bei musikalischen Aufgabenstellungen;

Notenbereich	Beurteilungskriterien
sehr gut	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sehr kontinuierliche und ausgezeichnete Mitarbeit, interessierte u. motivierte Teilnahme am Unterricht (inkl. zuverlässiges Erledigen von Hausaufgaben; lückenlose, sehr ordentliche Heftführung, Material ohne Ausnahme vorhanden)</li> <li>- sehr gute, umfangreiche und produktive Beiträge; hervorragendes (lesendes und hörendes) Erfassen und Darstellen musikalischer Sachverhalte</li> <li>- überdurchschnittliches Erläutern/Interpretieren/ Beurteilen musikalischer Sachverhalte; Verknüpfung ggf. über das Fach hinaus</li> <li>- souveräner Gebrauch der Fachterminologie; analytisch, präzise, eindeutige sprachliche Darstellung souveräne Umsetzung von Aufgabenstellungen; zügige, sehr gute Anwendung der Fachmethoden</li> <li>- besonderes Engagement in der Gruppe</li> <li>- umfangreiches Einbringen eigener kreativer Impulse</li> </ul>
gut	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kontinuierliche und gute Mitarbeit; interessierte Teilnahme u. motivierte Teilnahme am Unterricht (inkl. regelmäßiges Erledigen von Hausaufgaben; lückenlose, ordentliche Heftführung, Material ohne Ausnahme vorhanden)</li> <li>- gute und meist produktive Beiträge; sicheres (lesendes und hörendes) Erfassen und Darstellen musikalischer Sachverhalte</li> <li>- überwiegend sachgerechtes, eigenständiges Erläutern/Interpretieren/ Beurteilen musikalischer Sachverhalte; Verknüpfung über die Unterrichtseinheit hinaus</li> <li>- sicherer Gebrauch der Fachterminologie; weitgehend analytisch, sprachlich klar</li> <li>- sichere Umsetzung von Aufgabenstellungen mit Fachmethoden, in der Regel mit gutem Ertrag</li> <li>- gutes Engagement in der Gruppe</li> <li>- Einbringen eigener kreativer Impulse</li> </ul>
befriedigend	<ul style="list-style-type: none"> <li>- durchschnittliche und zurückhaltende Mitarbeit; meist interessierte Teilnahme am Unterricht (i.d.R. Erledigen von Hausaufgaben; grundsätzlich lückenlose, grundsätzlich ordentliche Heftführung, Material meist vorhanden)</li> <li>- fachlich korrekte Beiträge; gutes (lesendes und hörendes) Erfassen und Darstellen musikalischer Sachverhalte</li> <li>- Unterscheidung von Wesentlichem u. Unwesentlichem beim Erläutern/Interpretieren/ Beurteilen musikalischer Sachverhalte; Verknüpfung mit Kenntnissen der Unterrichtseinheit</li> <li>- meist sicherer Gebrauch der Fachterminologie; teilweise analytisch</li> <li>- überwiegend sichere Umsetzung von Aufgabenstellungen; meist korrekte Anwendung von Fachmethoden</li> <li>- durchschnittliches Engagement in der Gruppe</li> <li>- kaum Einbringen eigener kreativer Impulse</li> </ul>
ausreichend	<ul style="list-style-type: none"> <li>- seltene Mitarbeit; meist passive Teilnahme am Unterricht ( z.T. ohne Hausaufgaben; fehlerhafte, z.T. unordentliche Heftführung, Material z.T. nicht vorhanden)</li> <li>- fachlich ungenaue oder wenig produktive Beiträge; ungenaues (lesendes und hörendes) Erfassen und strukturiertes Darstellen musikalischer Sachverhalte</li> <li>- im Ansatz Erläutern/Interpretieren/ Beurteilen musikalischer Sachverhalte, Zusammenhänge aus aktueller Unterrichtseinheit</li> <li>- grundlegender Gebrauch der Fachterminologie; im Ansatz analytisch, oft deskriptiv</li> <li>- langsame und ungenaue Umsetzung von Aufgabenstellungen; Fachmethoden vorhanden, aber selten korrekt angewendet (oder nur mit Hilfestellung)</li> <li>- wenig Engagement in der Gruppe</li> <li>- kein Einbringen eigener kreativer Impulse</li> </ul>
mangelhaft	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nur sporadische Mitarbeit (nach Aufforderung); kaum kommunikative Teilnahme am Unterricht ( meist ohne Hausaufgaben; fehlerhafte, unvollständige, unordentliche Heftführung, Material meist nicht vorhanden)</li> <li>- fehlerhafte oder unproduktive Beiträge; schlechtes (lesendes und hörendes) Erfassen und Darstellen musikalischer Sachverhalte</li> <li>- reine Reproduktion einfacher Fakten und Zusammenhänge aus aktueller Unterrichtseinheiten kaum Gebrauch der Fachterminologie; umgangssprachlich, unbeholfen deskriptiv</li> <li>- langsame und sehr fehlerhafte Umsetzung von Aufgabenstellungen; kaum/ fehlerhafte Anwendung der Fachmethoden</li> <li>- kein Engagement in der Gruppe</li> <li>- kein Einbringen eigener kreativer Impulse</li> </ul>
ungenügend	<ul style="list-style-type: none"> <li>- keine Mitarbeit; lediglich physische Anwesenheit im Unterrichtsraum ( grundsätzlich ohne Hausaufgaben; fehlerhafte, sehr unvollständige, unordentliche Heftführung, Material i.d.R. nicht vorhanden)</li> <li>- unverständliche Beiträge; fehlendes (lesendes und hörendes) Erfassen und überwiegend falsches Darstellen musikalischer Sachverhalte</li> <li>- keine Reproduktion möglich, Probleme werden nicht erkannt</li> <li>- kein Gebrauch der Fachterminologie; umgangssprachlich, unpräzise, schwammig</li> <li>- quasi keine Umsetzung von Aufgabenstellungen; quasi keine Kenntnis/ Anwendung von Fachmethoden</li> <li>- Verweigerung (in der Gruppe) störendes Verhalten</li> </ul>