









## UV 10.1



### Politische Botschaften in Musik

etwa 10 Std.

#### Inhaltsfeld 1: Bedeutungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** textgebundene Musik

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben,</li> <li>musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren,</li> <li>den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten.</li> </ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren,</li> <li>szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren,</li> </ul>	  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lernen verschiedene politische Lieder und Kompositionen kennen</li> <li>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>erstellen einfache Harmonisierungen von Melodien</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>In diesem Unterrichtsvorhaben setzen sich die Schülerinnen und Schüler (SuS) mit dem Einfluss von Politik auf Musik und umgekehrt auseinander. Sie lernen, dass Musik seit Jahrhunderten ein mächtiges Medium war, um politische Botschaften zu verbreiten, Gesellschaftskritik zu üben, Proteste zu unterstützen oder Herrschaft zu legitimieren.</li> <li>Anhand verschiedener historischer und zeitgenössischer Beispiele analysieren die SuS, wie Komponisten, Musiker und Bands politische Ideale, Kritik oder Proteste in ihren Werken zum Ausdruck bringen.</li> <li>Die SuS reflektieren und lernen, welche musikalischen Mittel (z. B. Textinhalte, Rhythmik, Melodie, Harmonik) eingesetzt werden, um bestimmte politische Aussagen zu verdeutlichen.</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeitung von Hintergrundwissen zu den sozialen, kulturellen und politischen Kontexten ausgewählter Lieder und Songs</li> <li>Kontextbezogene Erarbeitung und klangliche Realisation von Liedern und Sprechgesängen mit politischer Botschaft</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nationalhymnen</li> <li>Jimi Hendrix: Star spangled banner</li> <li>Stockhausen: Hymnen</li> <li>Schönberg: Ein Überlebender aus Warschau</li> <li>diverse politische Lieder</li> <li>Märsche. Strauß bis Kagel</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Politische Systeme und ihre Weltsicht</li> <li>Zusammenarbeit mit dem Fach Geschichte</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>diverse Schulbücher aus der Präsenzbibliothek</li> <li>Themenband Klett</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren,</li> <li>• vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren,</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern,</li> <li>• Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen,</li> <li>• Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen,</li> <li>• kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutungen und Funktionen verschiedener Songs als musikalisch-narrative Ausdrucksform von Protest und Lebensgefühl</li> <li>• Funktionen und Ausdruck von Musik mit politischer Botschaft, Lieder gegen Krieg, soziale Missstände, Umweltzerstörung, Rassismus</li> <li>• Deutschen Nationalhymne sowie weiteren ausgewählte Hymnen</li> <li>• Funktion von Hymnen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Harmonik und Melodik:</b> Analyse der Melodieführung und Harmoniewechsel in Mussorgskys musikalischen Darstellungen</li> <li>• <b>Rhythmik:</b> Zeitgestaltungen in der Musik, die visuelle Bewegungen oder Strukturen nachbilden</li> <li>• <b>Dynamik und Artikulation:</b> Abgestufte Lautstärke und Artikulationsformen, die visuelle Eindrücke verstärken (z. B. sanfte Töne für friedliche Szenen, laute Dynamik für dramatische Szenen)</li> <li>• <b>Instrumentation:</b> Der Einsatz von Instrumenten zur Schaffung von Stimmungen (z. B. das tiefe Blech für bedrohliche Momente oder Flöten und Klarinetten für leichtere, fröhliche Passagen)</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Wiederholung und Variation von Themen, um bildliche Darstellungen musikalisch zu unterstreichen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalysen</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Leistungsüberprüfung</li> <li>• eigene Klangrealisationen</li> <li>• Referate</li> </ul>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--






## UV 10.x

### Filmmusik und Musical

etwa 10 Std.

#### Inhaltsfeld 3: Verwendung

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Film / Musiktheater

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <h4>Rezeption</h4> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li><li>▪ beschreiben ausgehend vom Höreindruck musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache</li><li>▪ analysieren unter Verwendung der Grundlegenden Fachmethoden einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung</li><li>▪ präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache</li><li>▪ formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen</li></ul>	  <h4>Rezeption</h4> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkung</li><li>▪ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen</li><li>▪ analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion in Verbindung mit anderen Kunstformen</li></ul>   <h4>Produktion</h4> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktion von Musik</li></ul>	<h4>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</h4> <ul style="list-style-type: none"><li>• Die SuS beschreiben und analysieren Musik in Bezug auf ihre Wirkung und setzen diese in Zusammenhang zu eine dramaturgischen Zusammenhanh</li><li>• Die SuS beschreiben und analysieren einen dramaturgische Szene und gestalten eine klingliche Untermahlung</li></ul> <h4>Fachliche Inhalte</h4> <ul style="list-style-type: none"><li>• Underscoring, Mood, Parahrasierung, Kontrapunktierung</li><li>• Leitmotive / Motivanalyse</li></ul> <h4>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</h4> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rhythmik:</b> Musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i>; Rhythmische Pattern</li><li>• <b>Melodik:</b> Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i>;</li><li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>; gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li><li>• <b>Formaspekte:</b> Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i></li></ul>	<h4>Unterrichtsgegenstände</h4> <p>Film: Star Wars / Spiel mir das Lied vom Tod, o.ä.</p> <p>Musical: JCS / Les Miserable o.ä.</p> <h4>Weitere Aspekte</h4>



## Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren adressatengerechte musikbezogene Medienprodukte
- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung,
- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext,



## Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater

## Fachmethodische Arbeitsformen

- Beschreibung von Musik nach Parametern
- Grafische Notation
- Nutzung von iMovie / GarageBand

## Feedback / Leistungsbewertung

- Leistungsüberprüfung
- Kriteriengeleitete Bewertung des Filmprojektes









## UV 10.2

### Neue Musik – auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten

etwa 10 Std.

#### Inhaltsfeld 2: Entwicklungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik im 20. und 21. Jahrhundert

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten,</li> <li>abendländische Kunstmusik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren,</li> <li>musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen,</li> <li>Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten.</li> </ul>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstformen umsetzen,</li> </ul>	  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lernen verschiedene politische Lieder und Kompositionen kennen</li> <li>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul>   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>erstellen einfache Harmonisierungen von Melodien</li> </ul>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>In diesem Unterrichtsvorhaben setzen sich die Schülerinnen und Schüler (SuS) mit dem Bruch von Tonalität zur Atonalität auseinander. Einbezogen werden die gesellschaftlichen Umstände und die logische musikalische Entwicklung zur Atonalität.</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stilmerkmale von Werken am Übergang ins 20. Jahrhundert</li> <li>Innovative Aspekte in Werken der Zweiten Wiener Schule (Atonalität, Zentralklangtechnik, 12-Ton-Technik)</li> <li>Rezeption der Musik in ihrer Zeit</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik:</b> Diatonik, Chromatik, Intervalle</li> <li><b>Rhythmik:</b> ametrische Musik, Polyrhythmik</li> <li><b>Dynamik und Artikulation:</b> Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen</li> <li><b>Formaspekte:</b> Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analysetechniken exemplarischer Kompositionen</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>schriftliche Leistungsüberprüfung</li> <li>eigene Klangrealisationen</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Werke von Debussy, Wagner, Schönberg, Webern etc.</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>diverse Schulbücher aus der Präsenzbibliothek</li> <li>Themenband Klett</li> </ul>

- Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren.



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler können

- Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern,
- Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen,
- ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

- Referate